

1608/4555(S)

IL CIRCO

RICONOSCIUTO. A

DRAMMA

PER

MUSICA,

Da rappresentarsi nel

TEATRO di S. M. B.



LONDON:

Printed by G. WOODEALL, at the King's Arms, Charing-Cross. 1759.

(Price One Shilling.)

The ARGUMENT.

ASTIAGES, the last King of Media, much renowned for his Cruelty, having consulted his Diviners upon a Dream he had, his Daughter being delivered of a Son. Their Answer was, that this his Grandson would deprive him of his Crown. Astiages therefore ordered Arpago, (whom in this Drama we will name Egistus) to kill the Infant, whose Name was Cyrus, and compelled Mandane his Daughter to part with her Husband, Cambises, whom he banished into Persia, to prevent their having any more Children. Arpago not having the Resolution to obey the cruel Commands of his Master, secretly carried the Child to one of the King's Shepherds, named Mithridates, to be exposed in a Forest. On that very Day, Mithridates' Wife happening to be delivered of a dead Son, Humanity, and the favourable Opportunity, persuaded both Egistus, and Mithridates, to expose the dead Child, and to bring up the Infant Cyrus in Rural Life, under the Name of Alceus. Several Years after, a Report was spread, that Cyrus had been found in a Forest and saved, and was living among the Scythians. This Report renewed Astiages' Suspicions, and the more, as a certain Impostor took this Opportunity to assume the Name of Cyrus. He therefore strictly enquired of Arpago, whether he really had killed Cyrus, or not. Arpago, who by some external Marks, had conceived Hopes, that the King was repenting of his past Cruelty, resolved to make a Trial of his Sincerity, and own'd thus much, "That not having had the Courage to kill the Child, he had taken the Method of exposing him in a Forest;" thinking to reveal the whole Secret, had the King approved of his compassionate Transgression, at the same Time concluding the King's Anger would only burst on the Impostor, whose Tale acquired a great Degree of Credibility by his half Confession; but the King's Rage was so much excited by this Confession, as to punish Arpago's Disobedience with the Death of one of his Children. Arpago's Grief was extreme at the Loss of his Child; yet being desirous of Revenge, he never indulged it, but as far as it was necessary to cloak his dissembling Resignation. He endeavoured therefore to persuade the King, that his Tears were occasioned by the Transgression he was guilty of, more than by the Punishment it had brought upon him. He succeeded so well, that tho' the King did never reinstate him to his former Confidence, he at least never mistrusted him.

Arpago was thus meditating
Revenge



Revenge for his Wrongs, Astiages was using all his Endeavours to secure his Crown by the Oppression of his supposed Grandson. The first applied himself to raise the Grandees against the King, and to persuade Cambises to return from his Exile; the second to shew a dissembling Repentance of his former Cruelty against Cyrus, a Desire of seeing and proclaiming him Successor to his Crown. They both succeeded so well in their Schemes, that Arpago wanted only to appoint a Day and Place where to oppress the Tyrant, and proclaim the true Cyrus; and Astiages to have in his Hands the credulous Impostor, who had already listened to his Invitations. It was customary amongst the Kings of Media to offer every Year a solemn Sacrifice to Diana, on the Borders of the Kingdom, where Mithridates happened to have his Cottages. The Day and Place of this Sacrifice were chosen both by Astiages and Arpago to execute their respective Designs, they are likewise the same with respect to this Drama, on which the Impostor being killed, and the true Cyrus being discovered and proclaimed King, Astiages sees himself in Danger of losing both Throne and Life; but being defended by his virtuous Grandson, he at last yields to Repentance, and Tenderness; and willingly resigns his Crown to him, and exhorts him not to follow his Example in abusing of the Regal Power, — Erod. Lib. 1. Giust. Lib. 1. Val. Max. Lib. 1. Cap. 7, &c.

The Scene is a Plain on the Borders of Media.

The Musick, entirely new, by Signor Gioacchino Cocchi, Neopolitan, Master of the renowned *Conservatorio dell' Incantabili at Venice*.

DEA

DRAMATIS PERSONÆ.

ASTIAGES, *King of Media, and Mandane's Father,*

Sig^r Gaetano Quilici.

MANDANE, *Cambise's Wife, and Cyrus' Mother,*

Sig^{ra} Colomba Mattei.

CYRUS, *Under the Name of Alceus, in a Shepherd's Dress,*

Sig^r Pasquale Potenza.

CAMBISES, *Mandane's Husband, and Cyrus' Father,*

Sig^r Ferdinando Tenducci, called Senesino,
Musician to H. E. H. the Duke of
Bavaria.

ARPALICE, *Egistus' Daughter, and in Love with Cyrus,*

Sig^{ra} Angiola Calori.

EGISTUS, *A Medean Prince, and Father of Arpalice,*

Sig^{ra} Laura Rosa.

Composer of the Dances, Signor Gallini.

DANCERS.

Signor Gallini,
Signora Carlini,

| Signor Forti,
Signora Bonomi.

P E R S O N A G G I.

ASTIAGE, Re de' Medi, Padre di Mandane,
Il Sig^r Gaetano Quilici.

MANDANE, Moglie di Cambise, e Madre di
Ciro,
La Sig^{ra} Colomba Mattei.

CIRO, Sotto nome d' Alceo in Abito Pastorale,
Il Sig^r Pasquale Potenza.

CAMBISE, Consorte di Mandane, e Padre di
Ciro,
*Il Sig^r Ferdinando Tenducci, detto il Senefino,
Virtuoso di S. A. E. il Duca di Baviera,*

ARPALICE, Figlia d' Egisto, e Amante di Ciro,
La Sig^{ra} Angiola Calori.

EGISTO, Principe Medo, Padre d' Arpalice,
La Sig^{ra} Laura Rosa.

Direttore de' Balli, il Signor Giovanni Gallini.

B A L L E R I N I,

Il Signor Giovanni Gallini,		Il Signor Giuseppe Forti,
La Signora Rosa Carlini,		La Signora Giac. Bonomi.

A T T O I.

S C E N A I.

Bosco

~~Compagno su i Confini della Media.~~

Mandane seduta, ed Arpalice, indi Egisto.

Man. **M**A dimmi: non è questo il giorno, il loco
Dell' incontro di *Ciro*?

Arp. Appunto. *Man.* E dove

Si nasconde? Che fa? Perché non viene?

Arp. Più moderato in te credei, *Mandane*,
Questo materno Amor.

Man. Ah, non sei Madre,

Perciò—*Egis.* Lieto novelle: E' giunto *Ciro*,

Man. Dov' è? Corriamo a lui.

Egis. Fermati; il Padre

Lo vuol teco incontrar.

Man. Va, dunque *Egisto*.

Egis. Deggio teco restar. *Man.* Se m'ami, amica,

Va tu. Felice me! *Arp.* Volo a servirti.

Man. Arpalice m' ascolta. Attenta osserva

L' aria, la voce, i moti suoi. Va, Corri,

E a me torna di volo. Odimi; digli,

Ch' egli è—Ch' io sono—Oh Dei—

Digli quel che non dico, e dir vorrei.

Arp.

ACT I.

SCENE I.

Wood

~~An open Country on the Borders of Media.~~

Mandane sitting, and Arpalice, then Egistus.

Man. **A** H, tell me, Arpalice, is not this the Day
and Place, appointed to meet Cyrus.

Arp. They are.

Man. Where doth he hide himself? Why doth he stay
so long? Why does he not come?

Arp. I thought Mandane could better govern her ma-
ternal Love.

Man. Ah! thou art no Mother, or—

Egis. Good Tydings. Cyrus is come.

Man. Where is he? Let us haste to him.

Egis. Stay. Thy Father proposes to go with thee to
meet him.

Man. Go then, Egistus.

Egis. I am to stay with thee.

Man. Arpalice, if thou lov'st me, haste to my Son,
Happy Mandane!

Arp. I fly to obey thee.

Man. Hear me, Arpalice. Examine with Attention
his Countenance, his Voice, his every Motion. Go,
run, and fly to me again. Harken, Tell him,
that he is—that I am—Ye Powers above—
Tell him what I am not able to say.

Arp.

Arp. *I understand thee enough, thou hast fully declared thy Love ; and thou shouldest say less ; if thou wouldest endeavour to say more.*

Silence often speaks ; and it is an ordinary Effect of violent Affections to say much in a few Words.

S C E N E II.

Mandane and Egistus.

Man. *Let me go to hasten my Royal Father. Ah ! would to Heaven, my Husband were now present.*

Egis. *Hear me, Mandane, but keep the Secret. Thou shalt, this Day, see thy Cambises.*

Man. *Did'st thou say Cambises ? How can that be ?*

Egis. *Affairs of great Importance call me elsewhere. Thou shalt know, this Day, what I have done to serve both thee and Cyrus.*

Man. *Shall I then see again my Husband, and my Son ? I am quite overjoyed——The excessive Joy makes me weep and tremble.*

Joy makes me delirious, and almost breathless ; my throbbing Heart will start out of my Breast.

Extreme Pleasure will often cause Death, than excessive Grief.

S C E N E

A T T O I.

arp.

Basta così ; t' intendo ;
Già ti spiegasti appieno ;
E mi daresti meno,
Se mi dicessi più.

Meglio è parlar tacendo :
Dir molto in pochi detti,
De' violenti affetti
E' solita Virtù.

S C E N A II.

Mandane; ed Egisto.

Man. Voglio affrettare il Padre. Ah, fosse almeno
Il mio Sposo presente. *Egis.* Odi, Mandane ;
Taci il segreto : Oggi vedrai Cambise.

Man. Lo Sposo ? E come ?

Egis. In tuo servizio altrove
Grave cura mi chiama. Oggi saprai
Quanto per te, quanto per Ciro oprai. [*Parte.*

Man. Oggi vedrò lo Sposo, e il Figlio ? Io sono
Fuor di me stessa ; e nel contento estremo
Per soverchio piacer lagrimo, e tremo.

Par che di giubilo
L' Alma deliri,
Par che mi manchino
Quasi i respiri,
Che fuor del petto
Mi balzi il Cor.

Quanto è più facile
Che un gran diletto
Giunga ad uccidere
Che un gran dolor !

B

SCENA

SCENA III.

Giardino~~*Parte interna d'una Capanna contigua ad una
Campagna.*~~*Ciro, ed Egisto.*

Cir. Come ? Io son *Ciro* ? E quanti
Ciri vi son ? Già sul confin del Règno
 Sai pur che un *Ciro* è giunto.

Egis. Il Rè s'inganna.

E' quello un finto *Ciro*. Il ver tu sei.

Al tramontar del sole

Sarai palese al mondo. Abbraccierai

La Madre, e il Genitor. *Cir.* Egisto addio.

[*In atto di Partire.*]

Egis. Dove ? *Cir.* A cercar la Madre.

Egis. Fermati ; ascolta. Ella, Cambise, Ognuno

Crede finora al finto *Ciro* ; e giova

L'inganno lor. Che se Mandane—*Cir.* A lei

Mai spiegherò chi sono

Finche tu nol permetta. Addio. Diffidi

Della promessa mia ? Tutti ne chiamo

In testimonio i Numi. *Egis.* Ah senti, or, *Ciro*,

Esser non puoi tra queste braccia accolto

Più col nome di Figlio—— [Lo abbraccia.

Ma fedel ti farò col mio consiglio.

Cir. Padre mio, caro Padre, ah più non dirmi

Che il Figlio tuo non sono :

E' troppo caro a questo prezzo il Trono.

Ognor

SCENE III.

Garden

~~The inner Part of a Cottage on an open Country.~~

Cyrus and Egistus.

Cyr. *What? I am Cyrus? But, how many Cyrus' are we? Thou knowest that Cyrus is just arrived on the Borders of the Kingdom.*

Egis. *The King is mistaken. That is an Impostor, and thou art truly Cyrus. Before Sun-set thou shalt be known, and embrace thy Parents.*

Cyr. *Adieu, Egistus.*

Egis. *Where wouldst thou go?*

Cyr. *To seek my Mother.*

Egis. *Abstay, and hear me. Thy Mother, Cambises, and every one believes the Rumour of the supposed Cyrus; this Tale may much avail our Purpose. Ah! should Mandane——*

Cyr. *I shall not reveal myself, till it be thy Will. Adieu. Dost thou mistrust my Promises? I vow it to all the Gods.*

Egis. *Much honoured Cyrus, I dare no longer call thee my Son; this is my last Embrace. I am thy [Embracing Cyrus.] loyal Subject.*

Cyr. *Father, dear Father, tell me no more that I am not thy Son. I scorn to buy the Crown at this Rate.*

B 2

Thou

Thou ever wert to me a tender loving Father ; thus I will ever be thy dutiful Son.

The whole World shall see me obey thy Will from the Throne, as I obey'd it a Shepherd.

SCENE IV.

Egistus, then Cambises; Astiages with Guards, then Mandane.

Egis. This is the appointed Place, and the Time to meet Cambises. May Heaven guard his Steps and assist my Zeal,

Cam. Egistus ?

Egis. Prince.

Cam. Egistus, let me embrace thee. My generous Friend ; too much am I indebted to thy Care.

Egis. Here comes Astiages. Hide thyself amongst those Trees.

Cam. Fatal Encounter ! [Hides himself.

Ast. Retire. [Exit Egistus] Guards, let none come here. [Exeunt Guards.] How foolishly Cyrus did fall into the Snare I laid. Now Mitridates, assisted by Alceus, will dispatch him.

Cam. What do I hear ?

Ast. Sure to the Hopes of this impending Blow, I owe this pleasing Languor, that seizes all my Limbs, and invites my weary Eyes to rest. [He sleeps.

Cam.

A T T O I.

13

Ognor tu fosti il mio
Tenero Padre amante :
Essere il tuo vogl'io
Tenero Figlio ognor.

E in faccia al mondo intero
Rispetterò Regnante
Quel venerato impero
Che rispettai Pastor.

S C E N A IV.

Egisto, poi Cambise, indi Astiage con Guardie, e dopo Mandane.

Egis. Questo è il luogo appuntato, e questa è l' ora:
Di Cambise all' arrivo. Il Ciel secondi
I suoi passi, il mio zel.

Cam. Egisto. *Egis.* Prence.

Cam. Vieni, Egisto, al mio sen. Quanto ti devo,
O generoso amico. *Egis.* Astiage viene.

Celati fra quei rami. *Cam.* Oh fiero incontro!

[*Si nasconde.*]

Ast. Parti, Egisto.

[*Egisto parte.*]

Custodi, alcun non osi

Qui penetrar.

[*Partono le Guardie.*]

Al falso invito, oh come,

Credè lo stolto Ciro! E Mitridate

Coll' aiuto d' Alceo suo figlio, in breve

L' opprimerà. *Cam.* Che sento?

Ast. Alla speme del colpo io devo intanto

Quel soave languor, che per le vene

Dolcemente mi serpe; E al sonno invita

Languidi gli occhi miei.

[*S' addormenta.*]

Cam.

Cam. Che veggio, amici Dei?

Quel sonno: è un' opra vostra. Il sangue indegno
Da me volete; io v' ubbedisco. Ah mori.

[*In atto di Ferire.*

Ast. Perfido! [*Sognando.*] *Cam.* Ohimè? Si desta.

Ast. Aita. [*Sognando.*] *Cam.* Ei vide
L' acciaro balenar. *Ast.* Ciro m' uccide.

Cam. Ciro! Parlò sognando. Eh, cada ormai:
Cada il crudele. *Man.* Ah, Traditor, che fai?

Cam. Mandane. *Man.* Olà.

[*Trattenendolo senza guardarlo.*

Cam. T' accheta. *Man.* Olà Custodi.

[*Tornano le Guardie.*

Cam. Taci. *Man.* Padre. [*Sveglia Astiage.*

Cam. Idol mio. *Man.* Destati, o Padre.

Cam. Non mi ravvifi? *Ast.* Oh Dei? [*Si desta.*
Dove son? Chi mi desta? E tu chi sei?

Cam. Io son—venni—*Man.* L' iniquo
Con quel ferro volea—*Cam.* Ma, Principessa,
Meglio guardami in volto. *Man.* Ah, scellerato!
Misera me! Lo Sposo? Oh Dio? Son morta.

Ast. Ah Traditor, ti riconosco. In queste
Menzognere divise
Non sei tu—*Cam.* Sì, tiranno, io son Cambise.

Ast. Anima rea, tu contro al mio divieto
In Media entrare ardisti; in finte spoglie;
Insidiator della mia vita? Ah tale
Scempio di te vo' far—Olà, Custodi,
Della Città vicina [*Lo incatenano.*
Nel carcere più orrendo
Strafcinate l' infido.

Cam.

ACT I.

15

Cam. *What do I see, propitious Gods! That Sleep is certainly your Work. You require from me his cursed Blood. I obey your high Will. Die.*

[Offering to stab him.

Ast. *Perfidious Wretch!*

[Dreaming.

Cam. *Alas! He awakes.*

Ast. *Help, Help.*

[Dreaming.

Cam. *Perhaps he saw my glittering Sword.*

Ast. *Cyrus kills me.*

[Dreaming.

Cam. *Cyrus? He dreaming spoke. Let then the Tyrant fall.*

Man. *Traytor, what would'st thou do?*

[Seizing Cambises without seeing him.

Cam. *Mandane.*

Man. *Guards.*

Cam. *Hold thy Tongue.*

Man. *Guards, Guards.*

[Enter Guards.

Cam. *Be silent.*

Man. *Father, Father.*

[Awaking Astiages.

Cam. *My Love.*

Man. *Awake my Father.*

Cam. *Do'st thou not know me yet?*

Ast. *Ye Gods! [Wakes.] Where am I? Who awakes me? Who art thou?*

Cam. *I am—I came—*

Man. *That Traytor, with his Sword—*

Cam. *But, Mandane, look better at my Face.*

Man. *Thou Villain—Ob lost Mandana! My Husband? Ye Gods! I am undone.*

Ast. *Ah, Traytor, I have caught thee. Beneath this Guise, thou art—*

Cam. *Yes, Tyrant, it is Cambises.*

Ast. *Audacious Wretch! Against my Will thou dar'st come into Media, and wrapt in this Disguise, aim at my Life? I will doom thee to such Death and Torment—Seize him Guards, and drag him to the most Horrid Dungeon of yon City.*

Cam.

Cam. *Bloody Tyrant! thy Threats are lost. Take my Life! but yet thou shalt not escape thy just Reward. Thy Hour of Fate is near. Know it, and tremble.*

Man. *Ye Gods! What can I do? Oh my Father? Oh my Husband!*

Cam. *Mandane, farewell, farewell.*

Spare those tears, ye lovely Eyes, my Death doth not deserve them,—I wish'd but to see you once more, and die.

Remain, Tyrant, restless, amidst thy Doubts, and raising Furies within thyself to rend thy Soul in Pieces.

[Exeunt Cambises and some Guards.]

SCENE V.

Mandane and Astiages.

Man. *Mercy my King and Father.*

Ast. *Did'st thou bear, Mandane? Who is it that thus betrays me? Why—Speak; Should'st thou conspire with my Foes?*

Man. *Me—how—Ye Gods! Could'st thou suspect I would seek thy destruction?*

Ast. *Who knows? I mistrust you all—I mistrust even myself.*

Amidst a thousand horrors, I can find no rest; amidst a thousand Fears that surround me, I at once burn, and freeze.

A T T O I.

17

Cam. Barbaro Re ; del tuo furor mi rido.
Uccidimi, se vuoi ; ma il tuo destino
Non fuggirai però. Già l' ora estrema
Hai vicina, e nol sai ; sappilo, e trema.

Man. Numi ! Che far degg' io ?
Ah Padre, ah Sposo.

Cam. Addio, Mandane, addio.

Non piangete, amati rai
Nol richiede il morir mio ;
Lo sapete, io sol bramai
Rivedervi, e poi morir.

E tu resta ognor dubbioso,
Crudo Re, senza riposo,
Le tue furie alimentando,
Fabricando il tuo martir.

[*Parte Cambise con alcune Guardie.*]

S C E N A V.

Mandane, ed Astiage.

Man. Signor, ah per Pietà ! *Ast.* Mandane, udisti ?
Chi m' insidia ? Perche ? Parla, o congiuri
Tu ancor co' miei nemici ?

Man. Io ? Come ? E puoi
Temere, oh Dei, ch' io pur ti brami oppresso ?
Ast. Chi sa ? Temo d' ognun, temo me stesso.

Fra mille furori,
Che calma non anno,
Fra mille timori,
Che intorno mi stanno,
Accender mi sento,
Mi sento gelar.

C

In

In quei, che lusingo,
Mi fingo i ribelli,
E tremo di quelli,
Che faccio tremar.

S C E N A VI.

Mandane, poi Ciro fuggendo, indi Arpalice.

Man. Oh Padre! Oh sposo! oh me dolente! e come—

Cir. Bella Ninfa, Pietà. *Man.* Lasciami in pace.

Cir. O Ninfa, o Dea, qualunque sei; chè al volto
Non mi sembri mortal—

Man. (Qual mai tumulto

Quel pastorel mi desta!)

Cir. (Qual mai per me cara sembianza è questa!)

Senti. *Man.* Che vuoi? *Cir.* Difesa

Da' Custodi reali. *Man.* In che sei reo?

Cir. Uno straniero in ricche spoglie adorno

Una Ninfa rapia. Contro il feroce

Vibro il dardo, e l'uccido—Ecco la Ninfa;

Il vero ti dirà. *Arp.* Mandane, udisti

Il caso atroce? *Cir.* (Ah Numi!

Alla Madre parlai!)

Man. Da questo pastorello or l'ascoltai.

Arp. Ah se per man d'Alceo

Perder dovevi il Figlio, era assai meglio

Non averlo trovato.

Man. Come! Ciro è l'ucciso? Ah scellerato!

Perfido, e vieni—Oh stelle!

ACT I.

15

*I see my Murderers in those whom I flatter,
and even dread them whom I endeavour
to frighten.*

SCENE VI.

Mandane; then Cyrus running; then Arpalice.

Man. O my Father—O my Husband—Wretched
Mandane—Now—

Cyr. Pity, fair Nymph.

Man. Let me alone.

Cyr. Nymph, or Goddess, whatever thou art,—
since thou seem'st more than Mortal.—

Man. (What new tumult of Affections this Shepherd
rouzes in my Mind. [Aside.]

Cyr. (What an engaging Mien!) [Aside.] Hear me.

Man. What would'st thou?

Cyr. Thy kind Protection from the Royal Guards.

Man. What is thy Guilt?

Cyr. A Stranger in a rich Dress was ravishing a
Nymph. I shot my Arrow at the Villain and kill'd
him—Here comes the Nymph, she'll tell the
Truth.

Arp. Mandane, did'st thou hear the dire Event?

Cyr. (Ye Gods! my Mother?) [Aside.]

Man. I just heard it of this Shepherd.

Arp. Ah if thou wert to lose thy Son by the Hand of
Alceus, wou'd to Heaven thou never had'st found him.

Man. Why? Was then my Cyrus kill'd? Ah, Villain
—Perfidious Wretch—yet, O Heavens—Thou
come'st

comest to beg my Assistance? O my Son! O dearest Part of myself! Have I lost thee again? Unhappy Mother! Ah Traitor! with these Hands I will tear thy Heart from out thy Bosom.

Cyr. Alas! Forbear those Tears. Take my Heart, but do not thus grieve thyself!

Man. Not grieve me thus? Can Cyrus' Murderer talk thus to Cyrus' Mother.

Cyr. Ah, thou art not—I am—That was not—
(Ye Gods! What Torment!) [Aside,

Man. Guards, drag that Assassin to the King. Thy Blood is but small Vengeance—yet I will have it.

Arp. Mandane, repress thy Rage; and rather imitate the Clemency of the Gods.

Man. The Gods were unmerciful to me.

Arp. Forbear at least provoking the Gods against thee.

Man. In such extreme of Woes, I neither fear their Anger, nor desire their Help—My Son being lost—all is lost to me

Give me my Son—Alas! My Heart will
burst—I am no longer—Mother—
Ye Gods! my Son is no more.

What Barbarian could behold my extream
Grief, and not melt himself in Tears.

SCENE

A chiedermi difesa ? Oh Figlio, oh cara
Parte del sangue mio ! Dunque di nuovo,
Misera, t' ho perduto ! Ah, Traditore
Con queste mani io voglio
Aprirti il sen, sveltarti il cor. *Cir.* Oh Dio!
Tu di distruggi in pianto :
Svellimi il cor, ma non t' affligger tanto.

Man. Che io non m' affligga ? E l' uccisor del figlio
Così parla alla Madre ? *Cir.* Eh tu non sei—
Sono io—quello non fù—(Che pena oh Dei!)

Man. Ministri, al Ré traete
Quel carnefice reo. Poca vendetta
E' il sangue tuo, ma pur lo voglio.

Arp. Ah frena
Gli sdegni tuoi, Mandane. Imita, imita
La clemenza de' Numi. *Man.* I Numi sono
Per me tiranni. *Arp.* Ah taci ; Almen gli Dei
Non irritar. *Man.* Ridotta a questo segno
Non temo il loro sdegno,
Non bramo il loro aiuto :
Il mio figlio perdei, tutto è perduto.

Rendimi il figlio mio :
Ah mi si spezza il cor !
Non son più Madre, oh Dio,
Non ho più figlio.

Qual barbaro farà
Che a tanto mi dolor
Non bagni per pietà
Di pianto il ciglio ?

S C E N A VII.

*Ciro, ed Arpalice.**Arp.* Arpalice consolaQuella Madre dolente. *Arp.* Ho troppo io stessa
Di conforto bisogno, e di consiglio.*Cir.* E che mai-sì t' affligge? *Arp.* Il tuo periglio.*Cir.* Ah bastasse a destarti

Alcun per me tenero affetto al core!

Arp. Perchè, Alceo, perchè mai nascer Pastore?*Cir.* Ma se Pastor non fossi,

Nutrir potrei questa speranza audace?

Arp. Se non fossi pastor—Rimanti in pace. [*Parte.**Cir.* M' ama Arpalice. Il suo rossor, gli accenti,
Il timor ch' ha per me, son tutte prove,
Che felice farò. Ma di Mandane
Mi trafigge il dolor. Tenero figlio
Sonq ancor io. Vorrei parlar, ma sciolto
Non son del giuramento. Oh Ciel che affanno!
Ah giacchè non poss' io spiegarmi a lei,
Le sue smanie calmate, eterni Dei.Varca il mar di sponda in sponda
Quel nocchier, nè si sgomenta;
Ed allor che men paventa
Sorgere vede il vento, e l' onda
Le sue vele a lacerar.Vola il dì fra fronda, e fronda
L' augellin, che canta, e geme;
Ed allor che meno il teme
Và le piume ad invescar.*Fine dell' atto Primo.*

A T T O

SCENE VII.

Cyrus and Arpalice.

Cyr. *Comfort, Arpalice, that unhappy Mother.*

Arp. *I want myself both Comfort and Advice.*

Cyr. *But what grieves thee thus?*

Arp. *Thy Danger.*

Cyr. *Ab! could my Danger but rouse within thy Breast both Love and Pity for me!*

Arp. *Why was Alceus born a Shepherd?*

Cyr. *Was I not a Shepherd, might I entertain this presumptuous Hope?*

Arp. *Wert thou not a Shepherd? — Farewell.*

[Exit.

Cyr. *Sure Arpalice loves me. Her Blushing, her Words, her Fears at my Danger, are all undoubted Tokens, that I shall at length be happy! But I cannot bear Mandane's Sorrow. I am her Son. Might I but speak! but I am still tied by my Oath. Heavens! What Torment! Ah, since I cannot reveal myself to her, ye merciful Gods, relieve her Distress!*

The Pilot goes, without Fear, from Shore to Shore, but he often sees the Wind and Sea rising suddenly to tear his Sails.

The Bird flies from Bush to Bush, whistling and mourning, and when he fears the least, is caught in the hidden Snare.

The End of the first Act.

ACT

A C T II.

S C E N E I.

A Plain.

Astages with Guards, and Arpalice; then Egistus,
and Cyrus in Chains.

Ast. **M**ithridates has obeyed my Will. Cyrus,
thro' Alceus' Hand, breathes no more.
It now remains but to get rid of these hated Wit-
nesses of my Crime. But it avails that I should now
absolve them; then with an artful unexpected Blow
oppress them too, thus secure my Throne, and regain
my Peace.

Arp. Mercy, my gracious King.

Ast. To whom?

Arp. I was the wretched Cause of Cyrus' Death.
Alceus is innocent. He comes to kneel at thy Royal
Feet, free him from his Chains.

Ast. Where is he?

Arp. Behold he comes.

Ast. Is that the Son of Mithridates? [To Arpalice.

Arp. It is.

Ast. Ye Gods! What noble Mien!

[Aside.

Cyr. Egistus, is that our King?

Egis. It is.

Cyr.

A T T O II.

S C E N A I.

*Campagna.**Astiage con guardie, indi Arpalice, poi Egisto, e Ciro in catene.*

Ast. **M**itridate ubbidì. Per man d' Alceo
 Ciro non vive più. Del fallo mio
 Gli odiosi testimonj avanti gli occhj
 Resta adesso levarmi. E' d' uopo adunque
 Assolvergli per ora. Indugli opprima
 Con arte un colpo ascoso:
 E assicuro col Trono il mio riposo.

Arp. Mio Re, Signor, perdono,
 Pietà. *Ast.* Di che? *Arp.* Sono io
 La Misera cagion che Ciro è morto
 Alceo colpa non ha. Le sue catene
 Sciogli pietoso, or ch' al tuo piè sen viene.

Ast. Dov' è? *Arp.* Vedilo. *Ast.* E' quello
 Di Mitridate il figlio? [*Ed Arpalice a parte.*]

Arp. Appunto. *Ast.* (Oh Dei!
 Che nobile sembiante!

[*A parte.*]*Cir.* Egisto, è quello*Il nostro Rè? Egis.* Sì.

D

Cir.

Cir. Pur mi desta in petto
Senfi di tenerezza, e di rispetto.

[*Ad Egisto a parte.*

Egis. Vendica *Cir.* estinto. *Arp.* Assolvi *Alceo.*

Egis. Non averne Pietà. *Arp.* Necessitato
Per salvarmi, t' offese. *Ast.* Oh Dio! tacete.
Sento che in *Cir.* morto
Perdei l' unico bene, e il mio conforto.
Vendicar mi vorrei. Ma ho certa prova
Dell' innocenza sua. Nè m' è permesso
Punir *Alceo* senza ingiustizia. E' stato
Involontario il colpo. *Alceo* si ponga,
Egisto, in libertà; ma fa che mai
A me non si presenti,
Nè le perdite mie più mi rammenti.

[*S' incamina, e poi si ferma.*

Cir. Eccelso Re—*Ast.* Taci, Pastor; parlando
Aggravi il mio dolor. *Cir.* Più non favello.

Arp. Signor, non vai? Qual maraviglia è questa?
Perche cambi color? Che mai t'arresta?

Ast. Non so; con dolce moto
Il cor mi trema in petto:
Sento un' affetto ignoto,
Che intenerir mi fa.

Come si chiama, oh Dio!
Questo soave affetto?
(Ah se non fosse mio,
Lo crederei Pietà.)

SCENA

Cyr. *He raises in my Breast both Respect and Tender-
ness.* [To Egistus.

Egis. *Revenge Cyrus' Death.*

Arp. *Pardon Alceus.*

Egis. *Pity him not.*

Arp. *His Crime was necessary to save me.*

Ast. *Alas! Say no more. Cyrus being dead I have lost
all,—I have no Comfort. I would revenge his
Death; but having an undoubted Proof of Alceus'
Innocence; I cannot punish him without Injustice.
The Deed was involuntary. Egistus, this Instant
take off his Fetters, but let him never come near me,
his Presence renews the Memory of my Losses.*

[Offers to go, and stops.

Cyr. *Great King——*

Ast. *Shepherd, speak not—Thy Words increase my
Grief.*

Cyr. *I say no more.*

Arp. *What do'st thou stay, my King? What a won-
d'rous Change? What makes thee thus turn pale?
What detains thee here?*

Ast. *I cannot tell; but my Heart throbs with a
pleasing Motion; and I feel an unknown
Affection that softens my Rage.*

*What shall I call this gentle Affection? (Ah,
if it was not mine, I should think it Com-
passion.)*

S C E N E II.

Arpalice, Cyrus and Egistus.

Arp. *I come to Life again in seeing thou art safe.*

Cyr. *Alceus would be still more indebted to thy Heart,
was thy Pity a Token of thy Love.*

Arp. *Thou knowest not my Heart; or——*

Egis. *Leave me alone with this Villain.*

Arp. *Ah, my honoured Father, is this thy Love? He
has defended me, and yet thou call'st him Villain?*

Egis. *But if thy Defender was found a Traytor?*

Arp. *Did'st thou say Traytor?*

*Examine well his Mien; then, if thou can'st,
call him Traytor.*

*None ever were a livelier Image of an inno-
cent Soul, than what is marked in his
Looks.*

S C E N E III.

Cyrus and Egistus; then Mandane.

Cyr. *Worthy Egistus, let me embrace thee. Thy Daugh-
ter's Gratitude, is as great as thy Prudence.*

Egis. *The great Deed is not yet done. Thou shalt
see——But I see Mandane coming to us——Ah shun
her Presence.*

Cyr. *I understand thee——thou art afraid I should tell
her——Fear not——I am bound by an Oath——*

*I will not speak the Secret. Withdraw——Thou
knowest I never broke my Word——* [Exit Egistus.

Oh

A T T O II.

29

S C E N A II.

Arpalice, Ciro, ed Egisto.

Arp. Respiro. Eccoti salvo. *Cir.* Alceo più grato
Sarebbe al tuo bel core,
Se fosse la Pietà pegno d' amore.

Arp. Non conosci il mio cor ; perciò—*Egis.* Col reo
Lasciami solo. *Arp.* Ah, Genitor, tu m' ami ;
Sai che Alceo mi difese, e reo lo chiami ?

Egis. E se il tuo difensore
Un Traditor poi fosse ?

Arp. Un Traditore ?

Guardalo in volto, e poi,
Se tanto core avrai,
Chiamalo Traditor.

Come negli occhj suoi,
Bella chi vide mai
L' imagine d' un cor ?

S C E N A III.

Ciro, ed Egisto, poi Mandane.

Cir. Vieni, o Caro, al mio fen. La figlia è grata,
Quanto cauto tu sei. *Egis.* Compita ancora
L' opra non è. Vedrai—Ma vien da lungi
Mandane a noi : Cerca evitarla. *Cir.* Intendo ;
Temi, ch' io parli : Eh, non temer. Giurai,
Va ; tacerò. Che son fedel tu sai. [*Egisto parte.*

Oh

Oh Madre mia, se immaginar potessi
Che tuo figlio sono io! *Man.* Mio caro figlio,
Mio Ciro, mio conforto.

Cir. Io? Come? (Oh Stelle!
Gia mi conosce!) *Man.* Alle Materne braccia
Torna, torna una volta. Ah, perchè schivi
Gli amplexi miei?

Cir. Temo—Potresti—(Oh Numi!
Non so che dir!) *Man.* Non dubitar, sono io
La Madre tua: Non te lo dice il core?
Vieni, parla. *Cir.* (Sarò crudel tacendo;
Ma spergiuro, e imprudente
Favellando farei!) *Man.* Che fai? Che pensi?
Che ragioni fra te? Che son tua Madre
Sai finora, o non sai? *Cir.* (Numi! che pena!
Sento il sangue in tumulto in ogni vena.)

Man. Questi son dunque i teneri trasporti,
Le lacrime amorose! Ah figlio? Ah Ciro?
Questo che vorrà dir? O Mitridate
Volle ingannarmi, e figlio mio non sei,
O per nuova sventura
Tutti gli ordini suoi cambiò natura.

Cir. (Volo adesso ad Egisto. Egli alla Madre
Di spiegarmi permetta.)

Man. Nè vuoi parlar? *Cir.* Sì; pochi istanti aspetta:
A momenti ritorno. [*In atto di partire.*]

Man. Ah prima—Ah senti,
Dì, sei Ciro, o non sei? *Cir.* Torno a momenti.

D U E T T O.

Man. Sappi, che al nascer mio—
Cir. Siegui,
(Giurai tacer.)
Man. Sappi che bramo anch'io—

Cir.

Ob, my dear Mother, could'st thou but guess that
I am thy Child.

Man. My dearest Son, my Cyrus, my Comfort.

Cyr. To me? But how? (Ye Heavens! She already
knows me.) [Aside.

Man. Come, come at length to thy Mother's Arms.
Ah, what makes thee shun my Embrace?

Cyr. I dread——thou could'st——(Ye Gods? I
know not what to say to her) [Aside.

Man. Fear not, I am thy Mother. Dost not thy
Heart tell thee who I am? Come, speak.

Cyr. (My Silence is cruel——Yet should I speak, I should
be guilty at once of Perjury and Imprudence.) [Aside.

Man. What do'st thou? What think'st thou? What
do'st thou whisper to thyself?

Cyr. (Heaven! What Anguish! I feel my Blood in a
most strange Tumult.) [Aside.

Man. Are these thy Transports of filial Love?——
Thy Tears of Joy?——O my Son! O my Cyrus!

What can this mean? Either Mitbridates has de-
ceived me, and thou art not my Child, or to increase
my Woes, Nature has changed her powerful Laws.

Cyr. (I'll fly to Egistus, and obtain his Leave to reveal
myself to my Mother.) [Aside.

Man. And yet thou wilt not speak?

Cyr. Yes, stay but a little; I'll return in an Instant.

[Offering to go.

Man. Ah, stay——Ah hear me——Tell me first, if thou
art Cyrus, or not.

Cyr. I'll return in an Instant.

D U E T T O.

Know that as I was born——

Man. Go on.

Cyr. (I wou'd to be secret.)

[Aside.

Man. Know, that all my Wishes——

Cyr.

Cyr. *I go.*

Man. *O cruel Law !*

Cyr. *Why do'st thou grieve thyself ?*

Man. *Why do'st thou begin, and leave off ?*

Both. *Ah, could I but speak, I would say much more.*

Cyr. *To dissemble with the Object of One's Wishes,*

Man. *To conceal what one desires,*

Both. *Is an Art too difficult to those, who know what is Love.*

SCENE IV.

A Cottage.

Egistus and Cambises.

Egis. *This is the Place ; and the Time is near, which I prescribed to Mandane,*

Cam. *'Tis to thy Faith I owe my Freedom ; 'tis thro' thy Friendship, I shall embrace my Wife, the first and only Object of my Love.*

Egis. *Farewell. Let it be thy Care to avoid new Misfortunes, and this Day thou shalt see all my Promises full compleat.*

Chace all Fear from thy Soul ; let thy Heart be no longer oppress'd with Doubts ; trust me, and believe I am truly thy Friend.

SCENE

Cir. Parto.
Man. Crudel dover!
Cir. Perchè t' affanni ancora?
Man. Perchè cominci, e cessi?
a. 2. Ah se parlar potessi
 Quanto direi di più!

Cir. Finger con chi s' adora,
Man. Celar quel che si brama,
a. 2. E' troppo a chi ben ama
 Incommoda Virtù.

SCENA IV.

Capanna.

Egisto, e Cambise.

Egis. Ecco il loco; e l' istante è già vicino
 Che prescrissi a Mandane. *Cam.* Alla tua fede
 Devò la Libertà; pel zelo tuo
 La Sposa abbraccerò, l' unico, il primo
 Oggetto del mio amor. *Egis.* Addio: procura
 Ogn' incontro evitar, che sia funesto.
 Oggi godrai di mie promesse il resto.

Sgombra dall' anima
 Tutto il timor:
 Più non ti palpiti
 Dubbiofo il cor:
 Riposa, e credimi,
 Ch' io son fedel.

S C E N A V.

Cambise, poi Mandane.

Cam. Oh fido, oh vero Amico! *Man.* Amato Sposo,
Cambise, idolo mio. *Cam.* Sposa diletta.
Pur ti riveggo. *Man.* Al generoso Egisto
Quanto dobbiamo!

Cam. E' ver; ma pure il figlio
Non ci potè serbar. *Man.* Or ti consola.
Ciro vive; l'ucciso è un' impostore.

Cam. Chi l'arcan ti svelò? *Man.* Fù Mitridate.

Cam. Mitridate? *Man.* Il nudrì come suo figlio
Sotto nome d' Alceo. *Cam.* Che nera frode!
Oh perfidia! Ah Consorte! Alceo di Ciro
E' il carnefice indegno. Il colpo è stato
Del tuo Padre un comando.

Man. Ah taci! *Cam.* Io stesso
Celato mi trovai
Dove Astiage lo disse; io l'ascoltai.

Man. Misera me! *Cam.* Dubiti ancor? Non vedi,
Che Mitridate per salvare il figlio
Questa favola inventa? Egisto, a cui
Tanto incresce di noi, parti, che ayrebbe
Taciuto infino ad ora?

Man. Oh Dei! *Cam.* Non vedi—

Man. Ah tutto vedo, ah tutto accorda. E' vero.
E' il carnefice Alceo. Numi! che affanno!
Ah Cambise! Ah mio sposo!
Il mio non è dolor. Smania diviene,
Avidità di sangue. *Cam.* Io stesso, io voglio,
Sodisfarti, o Mandane. Addio. *Man.* Ma dove?

Cam

ACT II.

35

SCENE V.

Cambises, then Mandane.

Cam. *O faithful; O true Friend!*

Man. *My beloved Husband, Cambises, my Love.*

Cam. *My dearest Wife, at length I see thee again.*

Man. *How much are we indebted to Egistus' Friendship!*

Cam. *True; but yet he could not save our Child.*

Man. *Comfort thy Grief. Cyrus lives. He who was killed was an Impostor.*

Cam. *Who told thee this Secret?*

Man. *Mithridates.*

Cam. *Mithridates?*

Man. *Yes; he rear'd him as his Son, under the Name of Alceus.*

Cam. *O Falshood black as Hell! O Perfidy! Ah my Wife! That Alceus is Cyrus' Murderer. The Deed was done by thy Father's Order.*

Man. *Ah say no more.*

Cam. *I myself, unseen, overheard Asiages own it.*

Man. *Oh lost Mandane!*

Cam. *Do'st thou still doubt? Do'st thou not plainly see that Mithridates gave out the Tale to save his Son? Would not Egistus, so much concerned in our Woes, have spoke before?*

Man. *Ye Gods!*

Cam. *Do'st thou not see——*

Man. *I see all Things combine. 'Tis true, Alceus is the Murderer. Oh Heaven! What Anguish! Ah, Cambises, my Husband! Mine is not a common Grief, it grows to Distraction, and Thirst of Blood.*

Cam. *Mandane, I will myself satisfy thy Thirst. Adieu.*

Man. *Where would'st thou go?*

Com. *To seek Aëcus, and pierce his Heart.*

Man. *Hear me, Cambises. Go to the Fountain sacred to Trivia. I'll use every Art to make him come there ; then——*

Cam. *I understand thee*

Man. *Pity him not——Stab his inhuman Breast——*
Reproach his Crime——Make him feel his Death.

Cam. *Enough, Mandane. Forbear adding thy Rage to mine, already to its Pitch.*

A fierce Tyger, running over the Armenian Desert, in Search of her lost Whelps, cannot be more thirsty of Blood and Slaughter.

My Rage makes me delirious and raving, and I neither hear nor see any thing, but the Furies, that lodge in my Breast.

SCENE VI.

Mandanes, then Cyrus in haste.

Man. *Would to Heaven that cursed Wretch would come——But here he is. I tremble.*

Cyr. *Mother, dear Mother, I am thy Son.*

Man. *Stop. (What, Traytor !)* [Aside.

Cyr. *Ye Gods ! What a Change of Countenance ! I understand thee ; 'tis thus thou wilt revenge thyself. My Silence did offend thee, and thus thou wilt punish me. Pardon me, dear Mother.*

Man. *Speak not.*

Cyr. *I speak not ?*

Man. *(My Heart bleeds at the Name of Mother.)* [Aside.

Cyr. *Enough, dear Mother, my Punishment already over-reaches my Crime.*

Man. *Hear me, (Be still my Transports for an Instant.)*

[Aside.] *This my Constraint is Fear, not Anger.*
This

Com. A ritrovare Alceo,
A trafiggergli il cor. *Man.* Odi, Cambise,
Vanne di Trivia al fonte. In uso ogn' arte
Porrò perchè ci venga ; e là—*Cam.* T' intendo ;
Man. Non averne pietà. Passagli il core,
Rinfacciagli il delitto,
Fà che senta il morir. *Cam.* Non più Mandane ;
Il mio furor m' avanza ;
Non ispirarmi il tuo ; fremo abbastanza.

Men bramosa di stragi funeste
Va scorrendo l' Armene foreste
Fiera Tigre che i figli perdè.

Ardo d' ira, di rabbia deliro,
Smanio, fremo, non odo, non miro,
Che le Furie, che porto con me.

S C E N A VI.

Mandane, poi Ciro frettoloso.

Man. Se tornasse il fellone—Eccolo : Io tremo.

Cir. Madre-mia, cara Madre, ecco il tuo figlio.

Man. Ferma. (Che traditor !) *Cir.* Numi! quel volto
Come trovo cambiato! Intendo : E' questa
Una vendetta. Il mio tacer t' offese.
Mi punisci così. Perdono, o Madre,
Bella Madre, perdon. *Man.* Taci.

Cir. Ch' io taccia ?

Man. (Con quel nome di Madre il cor mi straccia.)

Cir. Basta, Madre, non più. Del fallo ormai
E' maggiore il castigo. *Man.* Odi. (Un' istante
Tollerate ire mie.) Questo ritegno

E' timor, non è sdegno. Il loco è pieno
Tutto d' insidie. (Anima rea!) Bisogna
In più segreta parte
Sciorre il freno agli affetti.

Cir. Andiam: Son pronto;
Guidami dove vuoi. *Man.* (Gia corre all' esca)
Precedimi di Trivia al Fonte. In breve
Ti seguirò. *Cir.* M' invio. Ma cara Madre,
Deh, non tardar. *Man.* Parti una volta.

Cir. Oh Dio!

Perche quel fiero sguardo? *Man.* Io fingo, il fai.
Temo, che alcun c' offervi. Ah parti ormai.

Parto, Non ti sdegnar,
Sì, Madre mia, da te
Gli affetti a moderar
Quest' alma impara.

Gran colpa al fin non è,
Se mal frenar si può
Un figlio che perdè,
Un figlio che trovò
Madre sì cara.

S C E N A VII.

Mandane.

Che dolcezza fallace!

Che voci insidiose! A poco a poco

Cominciava a sedurmi. Ed or mi sento

Un' interno tumulto——un' inquieto

Moto del sangue——Ah Numi!

Ah ben m' accorgo,

Che n' ho pietà——Che non è tutto sdegno.——

M

ACT II.

39

This Land is full of Treachery. (Perfidious Wretch!)

Let us go to some lonely Place, and there let our Affections loose.

Cyr. *Let us go with Speed—Guide me wherever thou pleasest.*

Man. *(I have thee in the Snare.) [Aside.] Go to the Fountain sacred to Trivia, I'll soon meet thee there.*

Cyr. *I go—Dear Mother, come speedily.*

Man. *Wou'd thou wert gone.*

Cyr. *Alas! what means that killing Frown?*

Man. *I but dissemble, for fear I should be observed. Retire.*

Cyr. *I go, quench thy Anger, dear Mother. My Heart learns from thee to govern its Affections.*

It is no Crime, if a Son has no Power to refrain his Transports, in finding a loving Mother, whom he had lost.

SCENE VII.

Mandane.

What deceiving Softness! What artful Speech! He had almost seduced me—Distraction seizes me—My Blood rushes thro' my Veins—O Heavens—I still feel some Pity—'Tis not all Anger—No—Senseless Mandane—Let that Monster die—
Yes,

A C T II.

*Yes, let him die—It is in vain I expect Relief,
while all combines to throw me into Despair. Ah,
deceiving Hope, I trust thee not.*

*Deceitful Hope, thou promisest me Happi-
ness, but my incredulous Heart will never
trust thee.*

*He deserves no Pity, who ventures to the
Sea, forgetful of his past Dangers.*

The End of the second Act.

A C T

A T T O II.

41

Ma nò——Folle che son ! Mora l' indegno.
Sì, mora. Invano io mi figuro un bene,
Quando costretta a disperar mi vedo.
Ah fallaci speranze, io non vi credo.

Di rendermi la calma
Prometti, o Speme infida ;
Ma incredula quest' Alma
Più fede non ti dà.

Chi ne provò lo sdegno,
Se folle al mar si fida,
De' suoi perigli è degno,
Non merita Pietà.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO

A T T O III.

S C E N A I.

*Campagna.**Mandane affannata, ed Egisto.*

Man. **E** Gisto, ah, che mi dici? E' dunque Alceo
Il mio Ciro, il mio Figlio?

Egis. E quante volte

Dovrò dirti di sì? Ciro è in Alceo:

L'educò Mitridate: Io gliel recai:

La tua doglia è finita.

Man. Santi Numi del Ciel, soccorso, aita.*[Vuol partire.]**Egis.* Dove? Ascolta——*Man.* Ah corriam——son morta: Io sentoStringermi il cor. *[S' appoggia ad un tronco.]**Egis.* Mandane——*Man.* Ah vanne,

Vola di Trivia al Fonte. Il Figlio mio

Salva, difendi: Ei forse spira adesso,

Egis. Come?*Man.* Ah va; chè l'uccide il Padre stesso.

O T T A

[Egisto parte.]

Misera me! che feci? Ebbi il mio Figlio.

Stupida, innanzi agli occhj: Udii da lui

Chiamarmi Madre: I violenti intesi

Moti del sangue, ed io——Povero Figlio!

Ed io——Madre tiranna! Ed io——Che orrore?

Che

A C T III.

S C E N E I.

A Plain.

Mandane disordered, and Egistus.

Man. **A** LAS, Egistus, what dost thou tell me?
Is then Alcus my Cyrus? My Child?

Egis. How often shall I repeat it? He is, he is. Cy-
rus lives in Alcus——Mithridates rear'd him——
I carried him to the trusty Shepherd. Thy Woes are
over.

Man, O gracious Heaven! Support me, help me.
[Offering to go.

Egis. Where? Hear me——

Man. Let us haste——I am undone——This——breaks
my bleeding Heart. [Leans on a Tree,

Egis. Mandane——

Man. Ah, go, fly to the Fountain sacred to Trivia——
Save, defend my Son——He now perhaps is dying.

Egis. How?

Man. Ah, fly, or his own Father kills him. [Exit Egis.

Ob, lost Mandane! What have I done? I saw, O
stupid Wretch, I saw my Child——I heard him
call me his Mother——I felt the wild Tumult of my
Blood——Yet I——Unhappy Son! Yet I——Inhuman
Mother!——Yet I——What Horror! What

Cruelty ! I cannot bear myself. Where do I run ? Where is the Thunder ? Perish inhuman Mother ; nor one be found to bury her Remains—But—Oh—have I then lost all Hopes ?—Ab no ;—Ye merciful Gods, protect my Son. Yes, my Cyrus lives ; let me run to embrace him. Let me go——But is not that Cambises ? Alas ! He carries his Sword——unsheathed. Who gives me Assistance ? Ab, it is still besmear'd with my Son's Blood——Ab fly——fly from hence. [Leans on a Tree.

S C E N E II.

Enter Cambises in Haste with his Sword drawn. Mandane on a Seat, then Cyrus breaks in, looking round disordered ; then Astiages aside with Guards, and Egistus.

Cam. Behold, my Rage——

Man. Hence, take that Blood from a Mother's Sight.

Cam. The Blood, thou see'st——

Man. O Blood !——O my Child ! [Faints.

Cam. My Wife——Mandane——My Love

Cyr. Where shall I go to find my Mother ? I waited her, but in vain, at the appointed Fountain.

[Taking notice of none.

Cam. Hark ye, Shepherd.

Cyr. What Shouts ?

Cam. Ye Gods ! What do I see ? Alceus ?

Cyr. Ye Heavens ! My Mother ?

Cam.

Che crudeltà ! Non posso [S' alza.
 Tollerar più me stessa. Ah dove fuggo ?
 Un fulmine dov' è ? Mora, perisca
 Questa barbara Madre ; e non si trovi
 Chi le ceneri sue — Ma — Come ? — E' dunque
 Perduta ogni speranza ? Ah nò. Clementi
 Numi del Ciel ; pietosi Numi, il figlio
 Difendetemi voi. Sì ; vive Ciro ;
 Corrafi ad abbracciarlo. Andiam. Ma quello,
 Non è Cambise ? Oimè ! Tien nella destra
 Nudo l' acciar. Chi mi soccorre ? Ah stilla
 Ancor del vivo sangue — Ah fuggi — Ah parti.
 [S' appoggia ad un tronco.

S C E N A II.

Cambise frettoloso con Spada nuda in mano, Mandane a sedere, indi Ciro cercando smanioso, dopo Astiage in disparte con Guardie, e Egisto.

Cam. Vedi del mio furor —

Man. Fuggi, quel sangue

Togli al materno ciglio.

Cam. Questo sangue, che vedi —

Man. Oh sangue ! — Oh figlio ! — [Sviene.

Cam. Sposa, Mandane, idol mio. Cir. La Madre

Dove mai troverò ? Di Trivia al fonte

L' attesi in van. [Senza vedere gli altri.

Cam. Senti : Pastor. Cir. Quai grida ?

Cam. Numi ! Che vedo ? Alceo ?

Cir. Stelle ! La Madre ?

Cam.

Cam. Ah Traditor ! Sei morto. [*In atto di ferire.*

Cir. O t' allontana,

O ti trafiggo il cor. [*In atto di Difesa.*

Man. Ah Numi ! *Cam.* Ah Sposa,

Apri le luci, e vedi

Per man del tuo Cambise—

Cir. Odimi ; oh Dei !

E Cambise tu sei ? *Cam.* Sì, feellerato,

Son io ; sappilo, e mori. *Cir.* Ah Padre amato:

[*Ciro s' accosta a Cambise, e si lascia cadere il dardo.*

Eccomi : Sono inerme : Il colpo affrena :

Riconoscimi prima ; e poi mi svena.

Man. Perche ritorno in vita ? ——— Eterni Dei !

Non è quello il mio *Ciro* ?

[*Mandane rinviene, riconosce il Figlio, e corre ad abbracciarlo nell' istante, che Cambise sta in atto di ferirlo.*

Cam. In van ti fidi.

Cadi... *Man.* Fermati ; ah Sposo ! il Figlio uccidi.

Cam. Uccido il figlio ? *Man.* Oh caro figlio ! oh cara

Parte dell' alma mia: *Cam.* Stelle ! o deliro,

O delira *Mandane.* *Man.* E come salvo ? —

E tu come l' accià —

Cam. Per via m' avvenni

Ne' reali Custodi — *Man.* Intendo il resto.

Ast. (Quì *Cambise*, e disciolto ?) [*A parte.*

Cam. Ma *Ciro* non morì ?

Man. Nò. *Ast.* (Ciel ! che ascolto ?) [*A Parte.*

Man. N'ebbero cura i Numi. *Cir.* Il Re s' appressa.

Ast. Seguite pur. Via, chi di voi mi dice

Dell' istoria felice

L' ordin qual sia ? Chi liberò costui ?

Chi *Ciro* conservò ? Dove s' asconde ?

Cir.

A C T III.

47

Cam. *Ab, Traitor——Die.* [Offering to stab him.
Cyr. *Off, or this Dart ends thee.*

[In an Attitude of Defence.

Man. *Ye Gods!*

Cam. *My Wife, open thy Eyes, and behold how thy
Cambises——*

Cyr. *Ye Gods! art thou Cambises?*

Cam. *Yes, Traitor, it is Cambises who kills thee.*

Cyr. *Ab, honour'd, honour'd Father!*

[Cyrus approaching Cambises, lets fall the Dart.
*Behold, I am defenceless,——Suspend the Blow——
till thou know'st me——then kill me.*

Man. *Who calls me to Life again?——Ye Powers
of Heaven!——Is not that my Cyrus?*

[Mandane recovering, recollects Cyrus, and runs
to embrace him, while Cambises offers to
kill him.

Cam. *Vain are thy Hopes——Die.*

Man. *Stay, Stay——Ab my Husband——It is thy Son,
thou killest.*

Cam. *Did'st thou say my Son!*

Man. *My Son! my Son! Dearest part of my self!*

Cam. *Heavens? Sure either I, or Mandane, raves!*

Man. *Who sav'd thee?——How thy Sword——*

Cam. *I met the Royal Guards——*

Man. *Enough I understand thee.*

Ast. *(Cambises here, and free?)*

[Aside.

Cam. *But, was not Cyrus kill'd?*

Man. *No.*

Ast. *(Heaven! what do I bear?)*

[Aside.

Man. *The Gods protected him.*

Cyr. *Here comes the King.*

Ast. *Go on, go on——who of you will tell me the whole
Series of this happy Event? who free'd Cambises?
who saved Cyrus where doth he hide himself?*

Cir.

Cyr. (*Alas!*)

Ast. Will none of you answer me? Guards, fasten
Cambyfes to a Tree.

Man. *Ab no—My royal Father—*

Egif. (*Here is the Tyrant.*)

Ast. Tell me which is Cyrus? where is he? conceal me
nothing—or Cambises before thy Eyes shall be the
But to a thousand Arrows.

Egif. (*I must delude him*)

Ast. And yet thou wilt not speak? would'st thou see
thy Husband die? Guards——

Man. *Ab stay*

Cyr. *Hear me——*

Man. *I speak, I speak.*

Cyr. *The supposed Cyrus——*

Man. *My forlorn Cyrus——*

Egif. *Speed thee Astiages; Cyrus is in the Temple and
every one swears Allegiance to him.*

Ast. *What? ye Powers of Heaven! ye Traitors! Now
the whole Secret's known. This Sword shall end
you both.* [Drawing.

Cyr. *What would'st thou do, my Lord? Spare Cyrus
Parents—with two such Pledges thou wilt make
him tremble.*

Ast. *It shall be so. Seize the perfidious Pair, that they
may serve to my Defence, and Vengeance.*

*Rejoice not, perfidious Wretches, to see me
go from hence, I'll soon return to stab
your perfidious Breast.——*

*I'll fall, I'll meet my Death, but at least I
shall not die alone, nor unrevenged.*

S C E N E

A T T O III.

49

Cir. (Oimè!) *Ast.* Nessun risponde? Olà, s'annodi
Ad un Tronco Cambise.

Man. Ah nò—Deh Padre——

Egis. (Ecco il tiranno!) *Ast.* Or dimmi
Qual è Cirò? Dov'è? Nulla tacermi;
O sotto agli occhj tuoi, segno a più strali
Cadrà Cambise. *Egis.* (All' arte!)

Ast. Ancor non parli?
Brami il tuo Sposo estinto? Olà, Custodi——

Man. Ferma—— *Cir.* Senti——

Man. Io già parlo. *Cir.* Il falso Ciro——

Man. Il mio Ciro smarrito——

Egis. Astiage, ah corri:
Ciro è nel Tempio. A gara
Ciascun gli giura fè!

Ast. Che avvenne? Oh Dei!
Ah, Traditori! Ecco il segreto: Entrambi
[In atto di snudar la Spada:

Con questo acciar——
Cir. Mio Re, che fai? Conserva
La Madre, e il Genitor. Con questi pegni
Farai Ciro tremar. *Ast.* Sì, custodite
Dunque la Coppia rea, sol perche sia
La mia difesa, o la vendetta mia.

Perfidi, non godete,
Se altrove il passo affretto;
A trapassarvi il petto,
Perfidi, tornerò.

Cadrò, se vuole il fato,
Cadrò trafitto il seno;
Ma invendicato almeno,
Ma solo non cadrò.

G

SCENA

S C E N A III.

Egisto, Mandane, Ciro, e Cambise, e Guardie.

Egis. Partì. Guerrieri, amici,
Finger più non bisogna. Andiam. Quì resti
Ciro intanto, e Mandane ; e tu Cambise
D' uopo e seguirmi. [*Egisto parte.*

Cam. Oh Dio!

Man. Sposo——*Cir.* Padre——

Cam. Conforte——Figlio——addio.

Dammi, o Sposa, un solo amplesso ;
Dammi, o Figlio, un bacio solo ;
Ah non più ; da voi m' involo,
Ah lasciatemi partir.

Sento già che son men forte,
Sento già fra dolci affetti
E di Padre, e di Conforte
Tutta l' alma intenerir.

S C E N A IV.

Mandane, e Ciro.

Man. Ciro, attendimi. Io voglio il mio Cambise
Sollecita seguir. In questo luogo
Egisto ti ritrovi. *Cir.* E che paventi ?

Man. Figlio mio, nol so dir. Sempre vicino
Qualche insulto mi par del mio destino.

ACT III.

51

SCENE III.

Egistus, Mandane, Cyrus, Cambises, and Guards.

Egis. *The Tyrant is gone. Warriors and my Friends,
we must dissemble no longer. Let us go. Cyrus,
Mandanes, stay here; Cambises, do thou follow me.*
[Exit Egistus.

Cam. *Ye Heavens!*

Man. *Ob, my Husband——*

Cyr. *Ob, my Father——*

Cam. *My Wife——My Son——Farewell.*

*Give me, my Spouse, but one embrace——But
one Kiss, my dear Son——Enough, enough,
——I must leave you——Ah let me
go from hence.*

*I find myself too weak to resist the Affections
of a Father and Husband——they quite
unman me.*

SCENE IV.

Mandane and Cyrus.

Man. *Cyrus wait me here——I will, with speed,
follow my Cambises. But let Egistus find thee here.*

Cyr. *What do'st thou fear?*

Man. *O my Son, I cannot tell thee, But methinks that
my Destiny for ever threatens me with some impending
Evil*

*My wavering mind has no reason for fear,
much less for Hope, yet it is neither fear-
less nor hopeless.*

*Thus tho' I can tell the Cause, my Heart can
have no Peace.*

S C E N E V.

[Cyrus, then Arpalice, then Egisthus and Guards.

Cyr. *Wou'd to Heaven this Day of Woes was at an End!*

Arp. *Come, Alceus, come to share the public Happiness.*

Our Cyrus lives, and at length is found.

Cyr. *Tell me, hast thou seen him?*

Arp. *Not yet——— but 'tis said that Cyrus is in
the Temple. Let us haste there.* [Offering to go.

Cyr. *Stay———thou shalt be the first, who sees this Cyrus
I give thee my promise.*

Arp. *Yet Cyrus———*

Cyr. *Ab, ungrateful, thy Mind is all Cyrus; thy
Shepherd is quite forgot I vainly bore——*

Arp. *Alceus give me no further torment. Didst thou but
know my Heart——*

Cyr. *Go on——*

Arp. *Let thou wilt not leave me in Peace.*

Cyr. *'Tis plain thou lovest me not.*

Arp. *Would'st thou see me blushing? I own, thou wert,
and still art the only pleasing Object of my Love.*

Cyr.

L' incerto mio pensiero

Non ha di che temere,

Di che sperar non ha,

E pur temendo va,

Pur v'è sperando.

Senza saper perche

N'andò così da me

La pace in bando.

S C E N A V.

Ciro, poi Arpalice, indi Egisto con Guardie.

Cir. Questo torbido giorno
Tramonti al fin. *Arp.* Alceo, deh vieni a parte
De' pubblici contenti. Il nostro *Ciro*
Vive, si ritrovò. *Cir.* Ma, lo vedesti?

Arp. Nò: nel Tempio si dice
Che *Ciro* sia. Corriam. [*In atto di partire.*
Cir. Ferma; il vedrai

Pria d' ognun: Tel prometto.

Arp. E *Ciro*—*Cir.* Ah ingrata,
Tu non pensi che a *Ciro*. Il tuo Pastore
Gia del tutto obbliasti. E pur sperai—

Arp. Non tormentarmi, Alceo. Se tu sapessi
Come sta questo cor! —

Cir. Siegui. *Arp.* Nè vuoi
Lasciarmi in pace?

Cir. Ah tu non m'ami. *Arp.* E godi
Di vedermi arrossir? Dicasi. Alceo.
Tu fosti il solo, e fei
Tenero oggetto degli affetti miei.

Cir.

Cir. Ah mio bene ! Ah mia speme !

Egis. Al Tempio, al Tempio,
Mio Principe, mio Re. Nessuno ignora,
Signor, che tu sei *Ciro* ; e voglion tutti
Giurarti fe.

Arp. (Che sento !) *Cir.* Io *Ciro* sono :
Tu bramasti vederlo : Eccolo. *Arp.* Oh Numi !

Cir. Sospiri ? Oh Dio ! Forse ti piaccio meno
Or che son Re ? *Arp.* Nè tanto umil, nè tanto
Sublime io ti volea. *Cir.* Mal mi conosci.

Arpalice fin ora

Me amò, non la mia sorte : Ed io non amo
La sua sorte, ma lei. La Vita, e il Trono
Egisto diemmi ; e se ad offrirti entrambi
Il genio mi consiglia ;

Quel che il Padre mi diè, rendo alla Figlia,

Arp. Deh non ti cambi il regno——

Cir. Ecco la destra mia ; prendila in pegno,

Nò ; non vedrete mai

Cambiar gli affetti miei,

Bei lumi, onde imparai

A sospirar d' Amor.

Quel cor che vi donai,

Più chieder non potrei ;

Nè chieder lo vorrei,

Se lo potessi ancor.

SCENA

Cyr. O my Love ! my Idol !

Egif. Haste, my Prince, my King, haste to the Temple:

'Tis known, my Lord, that thou art Cyrus. All thy
Subjects wish to swear Allegiance to thee.

Arp. (*What do I hear?*)

Cyr. Yes, I am Cyrus. Thou wert impatient to see
him. Behold him

Arp. O Heaven!

Cyr. Did'st thou sigh? Ye Gods? Do I please thee less,
being King.

Arp. I wish thy Lot were neither so low, nor so high.

Cyr. Thou knowest me not. Arpalice did love me, not
my Lot, thus I love her, regardless of her Lot.
Egistus saved my Life, and raised me to the Throne;
thus if my Heart inclines to offer thee both these
Gifts, I shall but give the Daughier, what her Fa-
ther gave me.

Arp. Let not thy Royalty change thy Mind.

Cyr. My Hand shall be a Pledge.

No; ye lovely Eyes, by whom I was taught
to love, ye never shall see me change my
Affections.

I have no Power to reclaim my Heart, which
I gave up to you, nor even, if I could,
would I reclaim it.

SCENE

S C E N E VI.

Arpalice.

I am quite in Transports. I foolishly declared my Love to a Swain, and find myself Wife of a King. Whoever presumes to reconcile Prudence with Love, plainly shews, that he mistakes them both.

Whoever expects to meet with Prudence in a Lover's Heart, may as well borrow of a Madman that Reason, which he has not.

Whoever feels any Passion for a pleasing Object, has either lost all Prudence, or he is not truly a Lover.

S C E N E the LAST.

A Temple.

Astages, Cambises and Egistus, with their Swords drawn, and fighting; Cyrus and Mandane endeavouring to part them; then Arpalice and Guards.

Ast. *Traytors ! Perfidious Wretches ! Is this the Loyalty due to your Sovereign.*

Cam. *Tyrant ! At length I have caught thee.*

Egis. *Inhuman Monster ! Die.*

Cyr. Hold. [To Egistus.] Man. *Be still.*

[To Cambises.

Cam. *He is a bloody Wretch.*

Man. *But still my Father.*

Egis.

ATTO III.

57

SCENA VI.

Arpalice.

Io son fuor di me stessa. A un vil Pastore
Cieca d' Amor mi scopro amante; e Sposa
Mi ritrovo d' un Re. Chi coll' Amore
La Prudenza accoppiar folle pretende,
Nè di Prudenza, nè d' Amor s' intende.

Chi a ritrovare aspira
Prudenza in core amante,
Domandi a chi delira
Quel senno che perdè.

Chi riscaldar si sente
A' rai d' un bel sembiante,
O più non è prudente,
O amante ancor non è.

SCENA ULTIMA.

Tempio.

*Astiage, Cambise, ed Egisto con Spada nuda battendosi,
Ciro, e Mandane separandogli, poi Arpalice, e
Guardie.*

Ast. Ah rubelli! Ah spergiuri! Ov' è la fede
Al vostro Re dovuta? *Cam.* Al fin pur sei,
Empio, ne' lacci miei. *Egis.* Mori, perverso.
Cir. Ferma. [*Ad Egisto.*] *Man.* T' arresta.

[*A Cambise.*

Cam. E' un barbaro. *Man.* E' mio Padre.

H

Egis.

Egis. E' un Tiranno. *Cir.* E' tuo Re.

Cam. Punirlo io voglio.

Egis. Vendicarmi desio.

Man. Non fia ver. [*A Cambise.*] *Cir.* Non sperarlo.
[*Ad Egisto.*

Ast. Ove sono io?

Cir. Ah Medi! Ah qual furor! A terra, a terra

L' Armi fediziose. Io vi prometto

Placato il vostro Re. Signor, perdono

[*Inginocchiandosi.*

Piangendo ognun per bocca mia ti chiede,

E pentito ti giura eterna fede.

Ast. Oh Prodigio! *Man.* Oh Stupore!

Cam. Oh Virtù che disarmo il mio Furore!

Ast. Figlio mio, caro Figlio

Sorgi, vieni al mio sen. Eccovi in Ciro,

Medi, il Re vostro. E tu de' Numi amici

Al favor corrispondi,

E il mio rossor nelle tue glorie ascondi.

Arp. Ah mio Ciro, ah mio Re!

Cir. Vieni, mia speme:

E di mia fede in segno

T' offro il Trono, la destra, e il core un pegno.

Man. } Se io penai,

Cam. } *a.* 2. Te lo dica il mio dolor.

Arp. } Se io t' amai,

Cir. } *a.* 2. Tu lo fai, lo fa il mio cor.

Ast. Cara speme! [*A Ciro.*] Amata figlia!

[*A Mandane.*

Fortunato mio Tormento!

Oh mia bella Fedeltà!

Man. } *a.* 2. Dolce pianto!

Cam. }

Arp. } *a.* 2. Bel contento!

Cir. }

Tutti.

Egis. *He is a Tyrant.*

Cyr. *But yet thy King.*

Cam. *I will punish his Crimes.*

Egis. *I have no Ear, but for Revenge.*

Man. *It shall not be.* [To Cambises.

Cyr. *Hope not to accomplish thy Purpose.* [To Egistus.

Ast. *Where am I?*

Cyr. *Medians, whence your unrul'd Rage? Lay down this Instant your rebellious Arms—I promise you to appease your King.* [Kneels.] *My gracious Lord, thy Pardon—All thy People, with Tears in their Eyes, through me sue for it, and repenting, swear Obedience.*

Ast. *O Prodigy!* Man. *O Wonder!*

Cam. *O matchless Virtue!—It quite subdues my Rage.*

Ast. *O my Son, my Son! Rise, rise, come to my Bosom. Medians, Cyrus is your King. Use well the Gifts of Heaven, and drown my Shame in thy Virtues.*

Arp. *Ah, my Cyrus, my King!*

Cyr. *Come, dear Arpalice, and receive my Throne, my Hand, and my Heart, as Pledges of my Love*

Man. } *My past Grief can tell thee well what*
Cam. } a. 2. *I have suffered.*

Arp. } *Thou, and my Heart know how I have*
Cyr. } a. 2. *loved thee.*

Ast. *Dearest Son! [To Cyrus.] Much lov'd Daughter! [To Mandane.] O blessed be my past Torments! O rare Fidelity!*

Man. } *Happy Tears!*
Cam. } a. 2.

Arp. } *Sweet Contentment!*
Cyr. } a. 2.

All. *Bless'd my past Torments! O rare Fidelity!*

Ast. *Restore to the Crown that Splendour, which
I have tarnished; and let my Dangers
teach thee, what thou art to avoid.*

C H O R U S.

*Leave Cyrus, leave the Woods, come to the
Throne, come to enjoy thy People's Love.*

*Change thy Cottage into a Throne, and thy
vile Staff into a Scepter. Thou shalt lead
another Herd, thou shalt be our King,
thou shalt be our Shepherd.*

F I N I S,

Tutti. Fortunato mio Tormento!
Oh mia bella Fedeltà!

Asi. Rendi al Serto reale
Lo splendor che io gli tolsi; e il mio periglio
Quel che non devi far, t'insegna, o Figlio.

C O R O.

Le tue felve in abbandono
Lascia, o Ciro, e Vieni al Trono;
Vieni al Trono, o nostro Amor.

Cambia in Soglio il rozzo ovile,
In real la Verga umile:
Darai Legge ad altro Gregge,
Anche Re sarai Pastor.

F I N E.

63

A. T. O. H.

Frederick the Great
of Prussia

1763
The King of Prussia
to the King of Great Britain

C O R

Letter from the King of Prussia
to the King of Great Britain
dated 15th May 1763

Charles Frederick
King of Prussia
to the King of Great Britain



F. W. M.